



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 3.765 DE 18 DE NOVEMBRO DE 2008

Aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura Plena em Teatro.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, em cumprimento à decisão do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 24.10.2008, e em conformidade com os autos do Processo n. 004051/2008-UFPA, procedentes do Centro de Ciências da Arte, promulga a seguinte

RESOLUÇÃO :

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura Plena em Teatro do Instituto de Ciências da Arte, de acordo com o Anexo (páginas 2-8), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 18 de novembro de 2008.

Prof. Dr. ALEX BOLONHA FIÚZA DE MELLO
Reitor
Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM TEATRO

Art. 1º O curso de graduação em Licenciatura Plena em Teatro tem como objetivo desenvolver competências profissionais para o desempenho das funções de Professor da Cena, Intérprete da Cena e Criador da Cena.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo curso abrange competências artísticas, pedagógicas e de pesquisa.

Art. 3º O currículo do curso de graduação em Teatro prevê o desenvolvimento das habilidades e competências das atividades curriculares conforme discriminado neste Anexo.

Art. 4º O curso de graduação em Teatro constituir-se-á a partir da relação entre os conhecimentos dos Núcleos de conteúdos integrados apresentados pela Resolução CNE N.º 4/ 2004 (Incisos I, II e III do Art. 5º) - conteúdos Básicos, conteúdos Específicos e conteúdos Teórico-práticos.

Art. 5º O Estágio Supervisionado é uma atividade curricular obrigatória, constituindo-se em um campo de integração das atividades curriculares, não somente de aplicação dos saberes construídos ao longo da licenciatura, mas de produção de conhecimento.

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido a partir do quinto semestre do curso, com carga horária de 408 (quatrocentas e oito) horas, constituindo-se em quatro etapas: Práticas de Ensino do Teatro I - 68 (sessenta e oito) horas; Práticas de Ensino do Teatro II - 68 (sessenta e oito) horas; Estágio Supervisionado I - 136 (cento e trinta e seis) horas e Estágio Supervisionado II - 136 (cento e trinta e seis) horas.

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Escola de Teatro e Dança em resolução específica.

Art. 6º O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é uma atividade curricular obrigatória, que será precedida e preparada por meio do componente curricular Metodologia da Pesquisa em Arte (semestre IV) e compreenderá ainda: TCC I – (semestre VII) e TCC II (semestre VIII).

Parágrafo único: O TCC será desenvolvido em conformidade com as normas específicas do Conselho da Escola de Teatro e Dança e regulamentado pelo RG/ UFPA.

Art. 7º A duração do curso será de quatro anos.

Parágrafo único: O tempo de permanência do aluno no curso não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

Art. 8º Para integralização do currículo do curso o aluno deverá ter concluído 3.124 (três mil, cento e vinte e quatro) horas, assim distribuídas: Núcleos de Conteúdos Básicos – 748 horas; Núcleo de Conteúdos Específicos – 1.428 horas; Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos – 816 horas, 408 horas estão destinadas ao Estágio Supervisionado e 68 horas ao Trabalho de Conclusão de Curso (Anexo II). As Atividades Complementares compreendem 200 horas. As atividades de extensão constituem 10% das atividades do currículo, estando incluídas na carga horária total da matriz curricular. As Atividades Complementares e as atividades de extensão serão desenvolvidas ao longo do curso.

Anexo I
Desenho / Estrutura / Organização Curricular

NÚCLEOS	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA		TOTAL CH
		TEORIA	PRÁTICA	
Básico	1.Produção Textual para a Cena	34	34	68
	2.Metodologia da Pesquisa em Arte	68	0	68
	3.Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	68	0	68
	4.Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68	0	68
	5.Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	68	0	68
	6.Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro	68	0	68
	7.Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	68	0	68
	8.Pensar Histórico no Teatro	68	0	68
	9.História do Teatro no Pará	68	0	68
	10.Teatro Contemporâneo	68	0	68
	11.Teatro e Outras Mídias	0	68	68
SUBTOTAL		646	102	748
Específico	12.Expressão Vocal	17	51	68
	13.Etnocenologia	68	0	68
	14.Técnicas Corporais	0	68	68
	15.Práticas Corporais	0	68	68
	16.Laboratório do Corpo	0	68	68
	17.Performance	17	51	68
	18.Exercício da Cena I - Dramaturgia	17	51	68
	19.Exercício da Cena II - Interpretação	17	51	68
	20.Exercício da Cena III - Encenação	17	51	68
	21.Exercício da Cena IV - Visualidade	17	51	68
	22.Práticas de Inclusão com Teatro	34	34	68
	23.Métodos, Técnicas e Materiais de Ensino do Teatro	34	34	68
	24.Didática para o Ensino do Teatro	68	0	68
	25.Práticas de Ensino do Teatro I	0	68	68
	26.Práticas de Ensino do Teatro II	0	68	68
	27.Estágio Supervisionado I	0	136	136
	28.Estágio Supervisionado II	0	136	136
29.TCC I	34	0	34	
30.TCC II	34	0	34	
SUBTOTAL		374	986	1.360
Teórico-Prático	31.Sistemas do Pensamento Teatral	68	0	68
	32.Modos de Ver	34	34	68
	33.Trajatórias do Ser	0	68	68
	34.Dramaturgias	51	17	68
	35.Dramaturgia do Ator	0	68	68
	36.Teatro de Animação	17	51	68
	37.Clown	0	68	68
	38.Sonorização	0	68	68
	39.Maquiagem	0	68	68
	40.Indumentária	17	51	68
	41.Cenografia	17	51	68
	42.Dramaturgia da Luz	0	68	68
	SUBTOTAL		204	612
CARGA HORÁRIA TOTAL		1.224	1.700	2.924

Carga horária total: 2.924 horas + 200 horas de Atividades Complementares = 3.124 horas

(estão embutidas nessa carga horária os 10% de atividades de extensão)

Anexo II

Contabilidade Acadêmica

UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA TOTAL DO PERÍODO LETIVO		
		TEORIA	PRÁTICA	CH
ICA	Produção Textual para a Cena	34	34	68
	Metodologia da Pesquisa em Arte	68	0	68
	Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	68	0	68
	Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68	0	68
	Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	68	0	68
	Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro	68	0	68
	Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	68	0	68
	Pensar Histórico no Teatro	68	0	68
	História do Teatro no Pará	68	0	68
	Teatro Contemporâneo	68	0	68
	Teatro e Outras Mídias	0	68	68
SUBTOTAL		646	102	748
ICA	Expressão Vocal	17	51	68
	Etnocologia	68	0	68
	Técnicas Corporais	0	68	68
	Práticas Corporais	0	68	68
	Laboratório do Corpo	0	68	68
	Performance	17	51	68
	Exercício da Cena I - Dramaturgia	17	51	68
	Exercício da Cena II - Interpretação	17	51	68
	Exercício da Cena III - Encenação	17	51	68
	Exercício da Cena IV - Visualidade	17	51	68
	Práticas de Inclusão com Teatro	34	34	68
	Métodos, Técnicas e Materiais de Ensino do Teatro	34	34	68
	Didática para o Ensino do Teatro	68	0	68
	Práticas de Ensino do Teatro I	0	68	68
	Práticas de Ensino do Teatro II	0	68	68
	Estágio Supervisionado I	0	136	136
	Estágio Supervisionado II	0	136	136
	TCC I	34	0	34
TCC II	34	0	34	
SUBTOTAL		374	986	1.360
ICA	Sistemas do Pensamento Teatral	68	0	68
	Modos de Ver	34	34	68
	Trajetórias do Ser	0	68	68
	Dramaturgias	51	17	68
	Dramaturgia do Ator	0	68	68
	Teatro de Animação	17	51	68
	Clown	0	68	68
	Sonorização	0	68	68
	Maquiagem	0	68	68
	Indumentária	17	51	68
	Cenografia	17	51	68
	Dramaturgia da Luz	0	68	68
SUBTOTAL		204	612	816
CARGA HORÁRIA TOTAL		1.224	1.700	2.924

Anexo III

Ordenação das Atividades por Semestre

1º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 340 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68	0	68	4	0	4
	Trajétórias do Ser	0	68	68	0	4	4
	Produção Textual para a Cena	34	34	68	2	2	4
	Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	68	0	68	4	0	4
	Técnicas corporais	0	68	68	0	4	4
	TOTAL	170	170	340	10	10	20

2º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Expressão Vocal	17	51	68	1	3	4
	Pensar Histórico no Teatro	68	0	68	4	0	4
	Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	68	0	68	4	0	4
	Modos de Ver	34	34	68	2	2	4
	Cenografia	17	51	68	1	3	4
	Performance	17	51	68	1	3	4
	TOTAL	221	187	408	13	11	24

3º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Maquiagem	0	68	68	0	4	4
	Sonorização	0	68	68	0	4	4
	Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	68	0	68	4	0	4
	Teatro Contemporâneo	68	0	68	4	0	4
	Práticas Corporais	0	68	68	0	4	4
	Métodos, Técnicas e Materiais no Ensino do Teatro	34	34	68	2	2	4
	TOTAL	170	238	408	10	14	24

4º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Didática para o Ensino do Teatro	68	0	68	4	0	4
	Teatro e Outras Mídias	0	68	68	0	4	4
	Metodologia da Pesquisa em Arte	68	0	68	4	0	4
	Indumentária	17	51	68	1	3	4
	Clown	17	51	68	1	3	4
	História do Teatro no Pará	68	0	68	4	0	4
	TOTAL	238	170	408	14	10	24

5º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Dramaturgias	51	17	68	3	1	4
	Dramaturgia da Luz	0	68	68	0	4	4
	Etnocenologia	68	0	68	4	0	4
	Teatro de Animação	17	51	68	1	3	4
	Exercício da Cena I - Dramaturgia	17	51	68	1	3	4
	Prática do Ensino do Teatro I	0	68	68	0	4	4
	TOTAL	153	255	408	9	15	24

6º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 408 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro	68	0	68	4	0	4
	Práticas de Inclusão com o Teatro	34	34	68	2	2	4
	Laboratório de Corpo	0	68	68	0	4	4
	Exercício da Cena II - Interpretação	17	51	68	1	3	4
	Sistemas do Pensamento Teatral	68	0	68	4	0	4
	Prática do Ensino do Teatro II	0	68	68	0	4	4
	TOTAL	187	221	408	11	13	24

7º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 306 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Dramaturgia do Ator	0	68	68	0	4	4
	Exercício da Cena III - Encenação	17	51	68	1	3	4
	TCC I	34	0	34	2	0	2
	Estágio Supervisionado I	34	102	136	2	6	8
	TOTAL	85	221	306	5	13	18

8º SEMESTRE – 17 SEMANAS - TOTAL CH SEMESTRAL: 238 horas

CÓD.	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
	Exercício da Cena IV – Visualidade	0	68	68	0	4	4
	TCC II	34	0	34	2	0	2
	Estágio Supervisionado II	34	102	136	2	6	8
	TOTAL	68	170	238	4	10	14

Compõem, ainda, o desenho curricular as Atividades Complementares, num total de 200 horas. Carga horária total: 2.924 horas + 200 horas = **3.124 horas**. Estão embutidas nessa carga horária os 10% de atividades de extensão, que serão desenvolvidas ao longo do curso.

Anexo IV

Demonstrativo das Atividades Curriculares por Habilidades e Competências

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
<p>Dominar a linguagem teatral em suas especificidades e seus desdobramentos, conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral.</p>	<p>Conhecer, interpretar, analisar e refletir criticamente sobre a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática.</p> <p>Identificar, selecionar e utilizar códigos e convenções próprios da linguagem cênica na concepção da encenação e da criação do espetáculo teatral.</p> <p>Dominar técnica e expressivamente o corpo, visando à interpretação teatral.</p> <p>Dominar técnico-construtivamente a composição dos elementos visuais da cena teatral.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teatro e Outras Mídias 2. Expressão Vocal 3. Técnicas Corporais 4. Práticas Corporais 5. Laboratório do Corpo 6. Performance 7. Exercício da Cena I - Dramaturgia 8. Exercício da Cena II - Interpretação 9. Exercício da Cena III - Encenação 10. Exercício da Cena IV - Visualidade 11. Teatro de Animação 12. Clown 13. Sonorização 14. Maquiagem 15. Indumentária 16. Cenografia 17. Dramaturgia da Luz
<p>Dominar princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional direcionado para o teatro e suas diversas manifestações.</p>	<p>Planejar, coordenar, acompanhar e avaliar o processo educacional de conhecimentos teóricos e práticos sob as linguagens cênicas, no exercício do ensino do Teatro, tanto no âmbito formal como em práticas não-formais de ensino.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 18. Produção Textual para a Cena 19. Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação 20. Práticas de Inclusão com Teatro 21. Didática para o Ensino do Teatro 22. Métodos, Técnicas e Materiais de Ensino do Teatro 23. Práticas de Ensino do Teatro I 24. Práticas de Ensino do Teatro II 25. Estágio Supervisionado I 26. Estágio Supervisionado II
<p>Desenvolver auto aprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.</p>	<p>Planejar e executar projetos de pesquisa e extensão e elaborar e divulgar relatórios com os resultados alcançados.</p> <p>Criar e participar de grupos de estudos e pesquisa na área ou a ela relacionados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 27. Metodologia da Pesquisa em Arte 28. Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro 29. Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro 30. Tópicos Especiais em Sociologias do Teatro 31. Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário 32. Pensar Histórico no Teatro 33. História do Teatro no Pará 34. Teatro Contemporâneo 35. Etnocologia 36. Sistemas de Pensamento Teatral 37. Modos de Ver 38. Trajetórias do Ser 39. Dramaturgias 40. Dramaturgia do Ator 41. TCC I 42. TCC II